



# Copenhague & Malmö

## La ville qui s'invente



### Copenhague

Capitale politique et économique du Danemark, Copenhague compte plus de 600.000 habitants dans une agglomération qui en comprend 1,8 million. Comme d'autres villes portuaires d'Europe du Nord, Copenhague s'est engagé, dès les années '90, dans de vastes opérations de restructurations urbaines pour faire face à la désindustrialisation de son port. Tandis que son économie s'orientait vers le secteur tertiaire, de vastes friches industrielles ont été investies pour développer des projets aux réponses atypiques et innovantes.

En un peu moins de 20 ans, Copenhague est devenue l'exemple de la "ville qui s'invente", un laboratoire d'idées et d'expériences urbaines et architecturales de premier plan.

Plusieurs raisons expliquent cette trajectoire :

- > Le modèle social danois. La société danoise est consensuelle, accordant une grande place aux pratiques collectives et au groupe dans le cadre du travail comme dans les quartiers d'habitation.
- > La culture ancienne du design et sa volonté de transformation sociale par la forme, l'esthétique et l'usage.
- > L'intérêt précoce pour la ville durable. C'est à Copenhague que fut créée en 1962 la première rue piétonne, longue de 2 km.
- > Le dynamisme et l'inventivité économique d'un petit pays qui pour exister à l'international mise sur des niches d'excellence (Velux et Danfoss dans le BTP, Lego dans l'industrie du jouet, Vestas pour les éoliennes, Bang & Olufsen dans le son et la vidéo, Carlsberg pour la bière, etc.).
- > Une nouvelle génération d'architectes qui combine l'héritage scandinave (Arne Jacobsen, Alvar Aalto, Jorn Utzon, etc.) aux influences de l'école hollandaise (Rem Koolhaas, UNStudio, OMA, MDRDV, etc.).

### Malmö

Troisième ville de Suède, après Stockholm et Göteborg, Malmö (256 000 habitants pour une agglomération de 510 000 habitants) se situe à quelques encablures de Copenhague, sur l'autre rive de l'Øresund qui sépare le Danemark de la Suède. L'ouverture du pont-tunnel en 2000 a permis de renforcer les liens historiques entre ces deux ports de la Baltique et de créer une communauté transfrontalière de développement économique et territorial. Selon les chiffres de l'OCDE, les aires urbaines de Copenhague et de Malmö attirent respectivement 150 000 et 50 000 travailleurs pendulaires par jour.

La réalisation de l'écoquartier de Västra Hammen sur d'anciennes friches portuaires à proximité du centre ville de Malmö illustre la volonté partagée de faire de la région de l'Øresund le creuset de la ville écologique de demain.

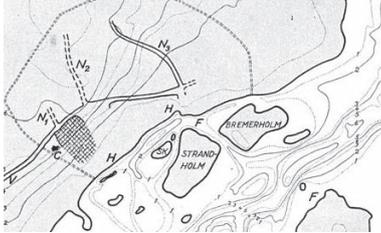
"En créant de la co-présence à différentes échelles, la ville rapproche l'espace urbain de son idéal utopique. Densité et diversité ne sont pas dissociables car une densité sans diversité fragmente l'espace en entités non sociétales disjointes et la diversité sans densité peut, à la limite, correspondre à un espace à distribution diffuse et aléatoire de ses composantes.

La ville se caractérise enfin par une relation spécifique entre territoires et réseaux. Pour réaliser une interaccessibilité entre ses différents lieux, la ville a besoin d'un ensemble de réseaux à la fois fins et rapides. Cela conduit à une territorialisation, c'est-à-dire à la formation d'un espace contigu et continu. (...) Dans un monde entièrement urbanisé, c'est la ville qui apparaît comme territoriale. Plus les gradients d'urbanité s'abaissent, plus le poids des réseaux devient écrasant."

Jacques Levy,  
*Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*,  
Editions Belin, 2003

# Copenhague

## Quelques jalons historiques



**1165**

Fondation de Copenhague (littéralement le port des marchands) par Absalon, évêque de Roskilde.



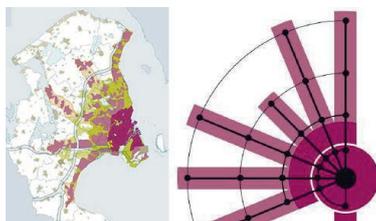
**1588 - 1648**

L'âge d'or de Copenhague sous le règne de Christian IV, roi bâtisseur et humaniste.



**1854**

Démantèlement progressif et partiel des enceintes de la ville. Copenhague s'ouvre et se modernise en créant des parcs et des plans d'eau.



**1947**

Mise en place du Finger Plan, un document de planification qui favorise l'urbanisation autour des gares. Dans ce premier « Finger Plan », le droit de construire était limité à 1 kilomètre autour des gares. Organisé en 5 doigts rayonnants et réactualisé à plusieurs reprises, le Finger Plan a permis de maîtriser l'étalement urbain tout en conservant des aires naturelles intercalaires.



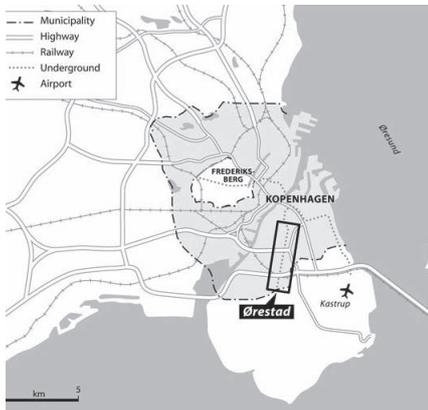
**1989**

Plan du Grand Copenhague qui introduit le thème transfrontalier de l'Øresund, le lien fixe avec Malmö et la nouvelle urbanisation vers l'Ørestad en direction de l'aéroport de Kastrup et le nouveau pont sur l'Øresund.



# Ørestad

## Faire une métropole transfrontalière



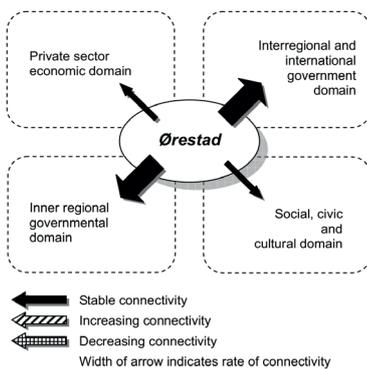
La décision d'étendre la ville au sud est directement coordonnée au projet de créer une grande aire métropolitaine transfrontalière associant Copenhague et Malmö. La décision officielle est prise en juin 1992 sur la base d'un projet ambitieux en terme de vie urbaine et de qualité architecturale.

Ce projet, qui s'étend sur 310 ha, du centre de la ville jusqu'aux abords de l'aéroport, représente plus de 3 millions de m<sup>2</sup> à construire. L'aménagement doit permettre d'autofinancer la future ligne de métro aérien reliant Copenhague à l'aéroport. Portant l'ambition métropolitaine du projet, ce futur métro organise la réflexion urbaine autour d'un principe d'aménagement articulant eau, nature, mobilité et mixité programmatique.

Se développant linéairement sur un axe nord sud, le nouveau quartier d'Ørestad constitue le sixième doigt du Finger Plan, séquencé en 4 quartiers distincts par un système de canaux perpendiculaires aux voies de circulation :

- > **Ørestad Nord**, à proximité de la ville centre.
- > **Amager Faelled** à dominante résidentielle,
- > **Ørestad City**, le «hub» de la future aire métropolitaine au croisement des axes nord-sud (métro) et est-ouest (train + route),
- > **Ørestad Sud**, le front urbain de l'opération, jouxtant des zones naturelles protégées.

Arrêté en juin 1996 après une large consultation publique, le plan d'ensemble définitif a été confié à deux équipes de maîtrise d'œuvre urbaine : l'agence finlandaise ARKKI et l'agence danoise KHRAS. Le projet dans son ensemble doit s'achever à l'horizon 2020.



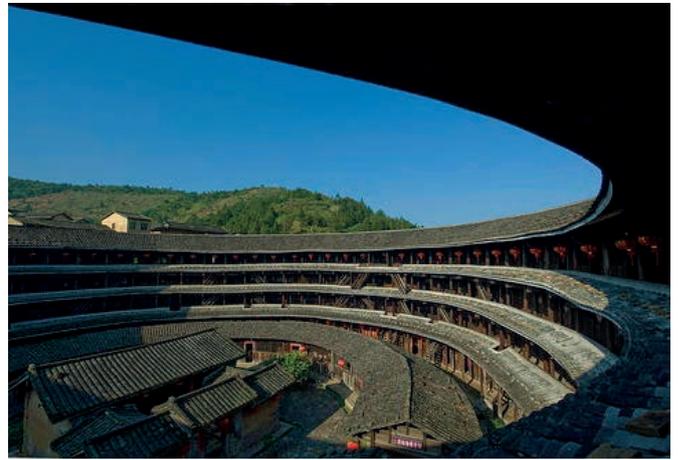
Interactions entre les différents enjeux du projet,  
© Faculty of Social and Behavioural Sciences,  
Amsterdam, 2008



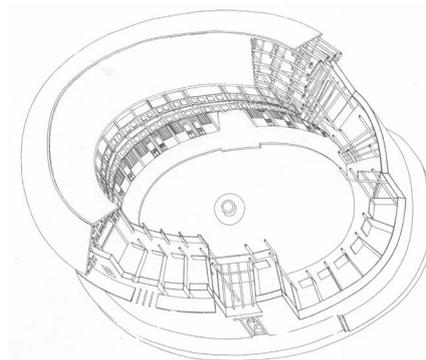
L'axe structurant du projet : la ligne de métro aérienne reliant le centre ville à l'aéroport

# La résidence étudiante Tietgen Kollegiet

## *De nouvelles formes de construction inspirées des typologies vernaculaires*



Un exemple de Tulou, Unesco, © Ko Hon Chiu Vincent



68. Axonometric drawing of Wenchang Lou  
© Unesco



© Unesco



Les architectes danois, Lundgaard & Tranberg, en charge du projet ont «acclimaté» l'habitat traditionnel des Hakkas, le Tulou, aux enjeux de la ville durable dense, écologique et aérée.

Les volumes déboîtés en façade et de grandes ouvertures permettent d'échapper à l'effet d'enfermement de l'enceinte circulaire. Les logements étudiants sont traversants. Les chambres ouvrent sur l'extérieur, tandis que les cuisines et les salles communes donnent sur le jardin intérieur.

Le traitement du jardin intérieur permet d'établir des continuités avec l'aménagement paysager environnant.

La dimension collective et communautaire des Tulou est conservée par la distribution d'équipement mutualisé en rez-de-chaussée : cafétéria, local à vélos, salles informatique, laverie, etc.

# Ørestad Nord

## Un quartier universitaire et créatif



Le Boligslangen

Adossé au centre ville, Ørestad Nord est devenu le nouveau quartier créatif de Copenhague accueillant universités, résidences étudiantes, le siège de la radio-télévision danoise, une salle de concert de 1 800 places, des commerces et des appartements.

**Le Boligslangen** (la maison serpent), une unité d'habitation de 300 logements flexibles et évolutifs avec un supermarché en pied d'immeuble et un centre de soin de jour (Domus Arkitekten).

**Le Bikuben kollegiet**, une résidence universitaire conçue par l'agence AART. Cet immeuble de 7 étage comprend 96 studios, quatre 2 pièces, trois appartements PMR et quatre duplex familiaux ainsi que des services communs (salon, terrasses, salles de réunion, laverie...).

**L'ensemble résidentiel Karen Blixen**, mélange d'appartements en location et en accession à la propriété, offrant des possibilités de colocation (Vilhem Lauritzen architects).

**L'IT University**, livrée en 2004 et conçue par Henning Larsen, l'Université technologique est vaste bâtiment composé de cours et d'atriums intérieurs, d'une capacité de 3.000 étudiants.

**La salle de concert** de la Maison de la radio-télévision danoise conçue par Jean Nouvel, un cube minimal, dont la double peau en textile bleue s'anime suivant l'activité du lieu et qui s'oppose à la sophistication des espaces intérieurs.



La salle de concert de la Maison de la radio et télévision danoise



IT University





# Havnenholmen & Frøsilos

Des projets créatifs pour privilégier un mode de vie urbain



Situés de part et d'autre du chenal qui sépare le centre de Copenhague de l'Ørestad Nord, l'ensemble résidentiel Havnenholmen livré par les architectes Lundgaard & Tranberg en 2008 et le Frøsilos livré par MDRDV en 2005 illustrent la volonté de la ville de Copenhague de privilégier un mode de vie urbain en misant sur des projets créatifs.

## Havnenholmen boliger

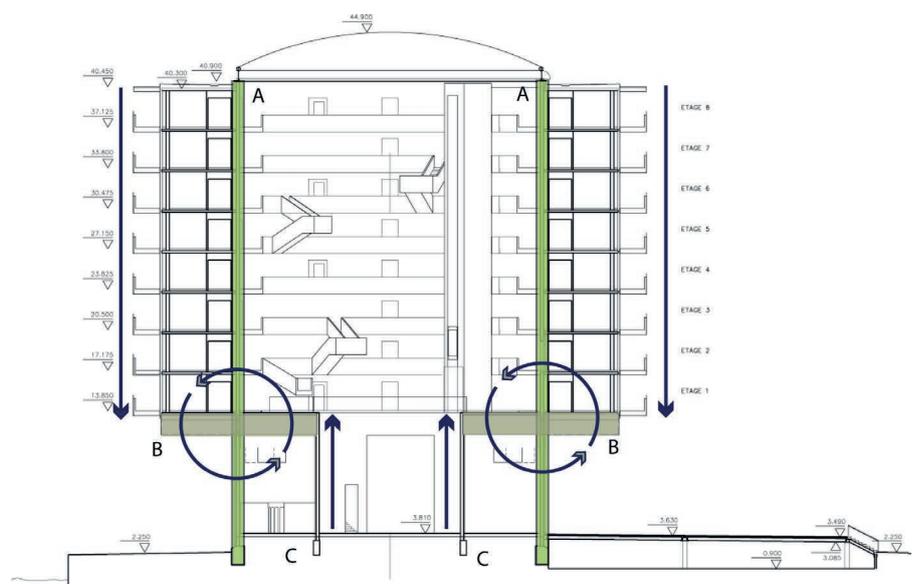
Cet ensemble résidentiel haut-de-gamme se caractérise par l'impression de légèreté et la blancheur de ses façades qui captent la lumière nordique. L'ensemble est constitué de deux blocs en U aux hauteurs variables (5 à 7 étages) pour un total de 236 logements dont les plus spacieux couvrent plus de 200 m<sup>2</sup>. Ouvrant sur le port par des accès directs et des petits appontements, cet ensemble participe au projet de transformation de cette ancienne zone portuaire en quartier résidentiel et d'affaire.

A noter le traitement des vues et la distribution des balcons pour préserver l'intimité des résidents et l'intégration du végétal.



## Frøsilos

Cet ensemble résidentiel, également, haut-de-gamme, possède la particularité de s'inscrire dans le cadre de la rénovation de deux silos, témoins de l'activité de l'ancien quartier portuaire d'Islands Brygge. Le parti-pris de l'agence MDRDV a été de conserver le vide intérieur des silos et de dérouler les appartements en façades extérieures. De grands balcons courants permettent à chaque appartement d'avoir d'amples vues sur le port. Les gaines techniques, ascenseurs et escaliers sont repoussés dans les parties centrales des deux silos.



© MDRDV





# Ørestad City

## L'épicentre de la région métropolitaine



Tour Ferring

Situé à la croisée des axes nord-sud (métro) et est-ouest (train-route) assurant la jonction entre le Jutland et la Suède, le nouveau quartier d'Ørestad City constitue à le pivot central de l'aire métropolitaine transfrontalière de l'Øresund.

S'appuyant sur l'interconnexion train-métro de la gare centrale, le développement de ce nouveau quartier mise sur la densité, la mixité des fonctions, une vie urbaine animée et une commande architecturale ambitieuse hybridant ville et nature.

**La tour Ferring** (Henning Larsen architects), siège administratif de l'entreprise pharmaceutique éponyme, haute de 20 étages, constitue la première des 8 tours programmés d'Ørestad City.



Immeuble V de l'opération VM

**L'ensemble d'habitations VM**, conçue par l'agence PLOT (Bjarke Ingels + Julien de Smedts architectes), est formé de deux immeubles dont le plan masse dessine un V et un M. La façade sud de l'immeuble V tire toute sa force expressive de balcons pointus et effilés. La recherche d'une lumière naturelle abondante et généreuse a guidée la conception des appartements.

**Mountain Dwellings** (BIG architects), un ensemble résidentiel de 80 appartements construits en gradin au-dessus d'un parking. Les terrasses végétalisées présentent la particularité d'être soustraites au jardinage pour constituer une réserve de biodiversité sur le principe du Jardin en mouvement de Gilles Clément : "Un espace de vie laissé au libre développement des espèces qui s'y installent".

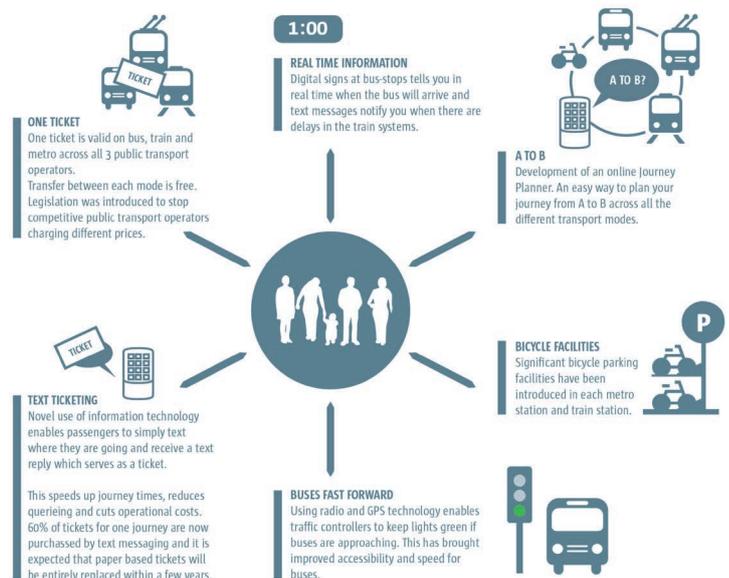
Conçu sur le modèle de Central Park et entouré d'immeubles, Bypark constituera le poumon vert de Ørestad City.



Immeuble V de l'opération VM



Mountain Dwellings





# Mountain Dwellings

## L'habitat groupé en gradins revisité



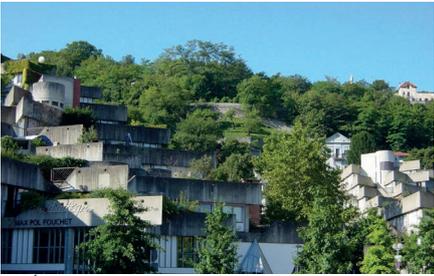
Projet d'immeuble à gradins, Henri Sauvage, 1928

Trouvant ses origines lointaines dans l'architecture vernaculaire des villages méditerranéens ou berbères, l'habitat groupé en gradins s'impose à nouveau au tout début du 20<sup>ème</sup> siècle avec les propositions d'Henri Sauvage et Charles Sarazin de donner à l'habitat collectif ouvrier les qualités et les agréments des maisons individuelles. Repris par Adolf Loos, Durant et Le Corbusier au cours des années '30, l'architecture pyramidale en gradins ne résiste pas à la politique des grands ensembles de l'après-guerre.

Il faudra attendre les années '60 pour que de jeunes architectes, en rupture avec le zoning fonctionnel et la charte d'Athènes, proposent de travailler à nouveau sur un type d'habitat hybride, situé à mi-chemin entre logement individuel et logement collectif :

- > **Moshe Safdie** au Canada avec l'ensemble manifeste Habitat '67,
- > **L'Atelier de Montrouge** (Jean Renaudie, Pierre Riboulet, René Gailhoustet) et **Andrault et Parat** pour la France,
- > **Team X**, groupe international et informel, en rupture avec les thèses rationalistes du mouvement moderne (Georges Condilis, Aldo van Eyck, Giancarlo de Carlo, Alison et Peter Smithson, etc.),
- > **Atelier 5** en Suisse avec le quartier de Halen à Berne construite en 1961,

Si en France, le concept d'habitat groupé en gradins, semble être aujourd'hui tombé en désuétude, par contre dans d'autres pays européens, plus soucieux d'économiser leurs ressources foncières, comme la Suisse, la Suède, l'Allemagne et le Danemark, il continue à être un thème d'innovation architecturale et urbaine.



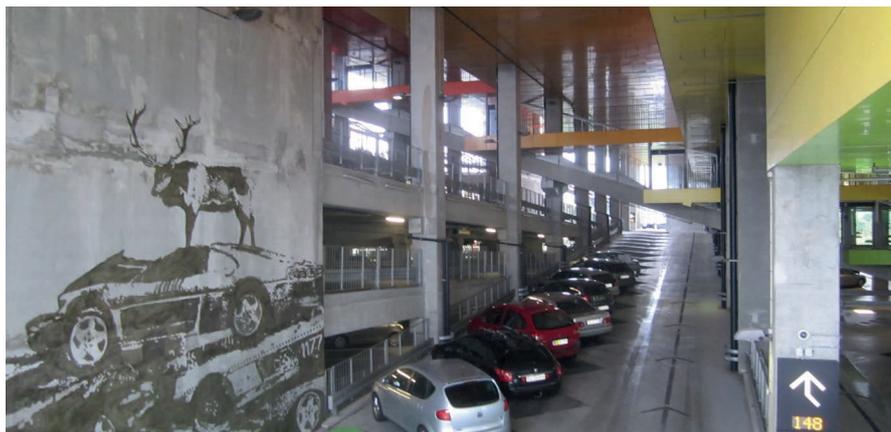
Les Étoiles, Jean Renaudie, Givors, 1975-1981



Quartier Halen, Atelier 5, 1961



Mountain Dwellings, des terrasses fonctionnant comme des écozones



Mountain Dwellings, la "montagne habitée" qui cache les parkings



# Ørestad

Construire en préservant les sols et leurs fonctions





# Malmö

## Habitation 2001



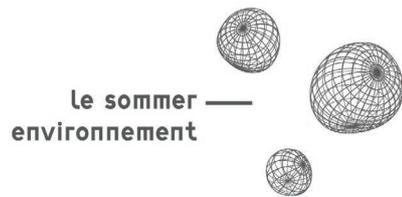
Ancien centre industriel qui a bâti son développement sur les chantiers navals et le textile, Malmö a entrepris la reconversion de son port ouest dès le milieu des années '90 en visant de devenir la ville écologique de demain.

S'étendant sur un site de 160 hectares, accueillant 10 000 habitants et 30.000 emplois, l'écoquartier Bo01, Habitation 2001, vise l'autonomie énergétique au moyen de l'éolien et du solaire, un traitement exemplaire du cycle de l'eau, des modes doux de déplacement, la collecte automatique des déchets ménagers et la promotion d'un urbanisme écologique à la fois dense et aéré.





*L'Homme qui marche, Alberto Giacometti, 1960, Musée Louisana.*



39, boulevard Beaumarchais  
75003 Paris  
T + 33 1 77 45 36 50  
F + 33 1 40 29 43 85  
contact@lesommer.fr  
www.lesommer.fr

**Photographies**

David du Chelas, Michel Le Sommer, Romain  
Cherifi, Geoffray Quintas Neves, Sébastien Leroy,  
Nhat Nam Tram.

**Texte**

Jean-Christophe Aguas

